

**Comunicato stampa**

**Opere inedite dall'archivio personale dell'artista**  
per la mostra

**CARLA ACCARDI**  
**SPAZIO, RITMO E COLORE**  
a cura di Pier Paolo Pancotto

**dal 1 dicembre 2010 al 27 febbraio 2011**  
**Roma, Museo Carlo Bilotti all'Aranciera di Villa Borghese**

*Roma, 30 novembre 2010*

Un omaggio della città di Roma ad una sua illustre ospite - siciliana di nascita ma romana d'adozione fin dal secondo dopoguerra - per riflettere sull'esemplarità e la coerenza di sessant'anni di lavoro di Carla Accardi (Trapani, 1924). Non soltanto una mostra antologica ma soprattutto una **lettura inedita dei lavori meno noti dell'artista: l'installazione e il confronto con l'ambiente.**

Questo è l'obiettivo della **mostra "Carla Accardi. Spazio, ritmo e colore", a cura di Pier Paolo Pancotto**, ospitata dal **Museo Carlo Bilotti** all'Aranciera di Villa Borghese di Roma dal 1 dicembre 2010 al 27 febbraio 2011, promossa da *Roma Capitale, Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione - Sovrintendenza ai Beni Culturali* in collaborazione con *RAM radioartemobile* e *Studio Accardi*. Organizzazione *Zètema Progetto Cultura*, catalogo edito da *Gli Ori*.

L'esposizione raccoglie una **selezione di opere**, molte delle quali provenienti **dall'archivio personale dell'autrice** ed in gran parte **inedite**, tra cui un nucleo di **preziose carte, mostrate per la prima volta in pubblico** ed una scelta di opere appartenenti a collezioni pubbliche e private, altrettanto rare e di difficile fruibilità. Lavori storici e recenti messi a confronto per far emergere la continuità e la coerenza che caratterizza la ricerca di Carla Accardi pur nella varietà linguistica e operativa che ne ha segnato lo sviluppo, dal 1947 (data della sua adesione al gruppo Forma, convenzionalmente presa come termine *post quem* avviare l'indagine) ad oggi.

Ma l'allestimento vuole soprattutto enfatizzare **l'elemento ambientale** che sarà sottolineato dalla presenza di **un Pavimento in feltro creato per l'occasione e collocato al pian terreno** del museo, da alcuni **Lenzuoli e lavori luminosi e sonori mai presentati a Roma**, da un gruppo di **Ceramiche poste lungo la scala di accesso al piano superiore** dell'Aranciera. Qui sarà esposta una selezione di **lavori inediti su carta**, diversi per date e tecnica, disposti secondo un andamento non tradizionale, volto a sottolineare temi ed elementi ricorrenti nel suo alfabeto pittorico ed in dialogo con la struttura architettonica che li ospita.

Come in un **atelier d'artista**, la disposizione delle opere tenderà ad invadere per intero gli spazi interni ed esterni del Museo Carlo Bilotti. Sarà una sorta di grande installazione, di **immaginario "ambiente Accardi"**, quello attraverso il quale il visitatore potrà individuare liberamente

associazioni e punti di contatto tra gli elementi proposti. Un viaggio alla scoperta di aspetti meno conosciuti del percorso creativo dell'autrice, svelati in forma insolita e naturale, quasi si trattasse di una visita privata al suo studio.

La mostra sarà arricchita da alcuni **laboratori didattici**, indirizzati a studenti delle scuole medie inferiori e superiori, che analizzeranno in particolare le tecniche utilizzate da Carla Accardi per la realizzazione delle opere pittoriche. L'obiettivo sarà quello di fornire le informazioni base per dipingere su stoffa, ponendo l'attenzione sugli elementi del codice linguistico dell'artista: il segno, l'astrazione, la progettazione, il metodo pittorico. I laboratori saranno condotti dall'artista **Laura Palmieri**, che per diversi anni è stata assistente di Carla Accardi.

**Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura**

Giusi Alessio [g.alessio@zetema.it](mailto:g.alessio@zetema.it)

Fabiana Magri [f.magri@zetema.it](mailto:f.magri@zetema.it)

[www.zetema.it](http://www.zetema.it) [www.museiincomuneroma.it](http://www.museiincomuneroma.it)