

## SAVE THE DATE

# Dal 17 aprile al Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese Tra Mito e Sacro Opere dalle collezioni capitoline di arte contemporanea

Roma, 4 aprile 2025 - Dal 17 aprile al 14 settembre 2025, negli spazi del **Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese**, la mostra **Tra Mito e Sacro. Opere dalle collezioni capitoline di arte contemporanea**, promossa da *Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali*, con l'organizzazione di *Zètema Progetto Cultura* e curata dagli esperti della Sovrintendenza Capitolina **Antonia Rita Arcanti, Claudio Crescentini e Ileana Pansino**.

L'esposizione, in occasione delle celebrazioni per l'Anno giubilare, offre uno sguardo sulla dimensione del "sacro" e della sacralità nell'arte contemporanea, attraverso i suoi poliedrici linguaggi.

Il percorso espositivo comprende circa trenta opere di grandi artisti del XX e XXI secolo provenienti dalle collezioni capitoline (Galleria d'Arte Moderna, Museo Carlo Bilotti, Museo di Roma a Palazzo Braschi e Collezione d'arte contemporanea di Sovrintendenza).

Lavori molto diversi tra loro per estetica, concetto, linguaggi, materiali, stili e tipologie allestitivi, uniti però dal comune intento di reinterpretare i temi del mito e del sacro attraverso la propria originale visione.

Tra le opere in mostra la grande installazione di **Alessandra Tesi**, *Cattedrale*, che torna "visitabile" dopo dieci anni e con la quale ci si immerge nella sacralità di un autentico luogo di culto, la Venere di **Mario Ceroli**, riprodotta serialmente su tasselli di legno dorato nell'opera *Goldfinger Miss*, l'opera *La cera di Roma* di **Alessandro Piangiamore**, realizzata con la cera delle candele votive sciolte nelle chiese della Capitale, le sculture astratte di **Leoncillo**, *San Sebastiano* e *Taglio rosso*, che restituiscono in maniera metaforica e viscerale la percezione del dolore, il sublime volto angelicato del *Trascendente* di **Carlo Maria Mariani**, tempestato di ardenti fiammelle, lo scheletro in preghiera di **Marc Quinn**, opera a grandezza naturale di grande impatto visivo ed emotivo, ironico emblema della caducità della vita umana.

Un *focus* speciale, fuori dalle collezioni pubbliche, è dedicato a **Sidival Fila**, frate minore francescano, artista e Presidente dell'omonima Fondazione filantropica, il quale opera da anni sul rapporto estetico fra materiali in disuso che nell'opera d'arte vivono una rinnovata utilità.

---

## INFO MOSTRA

### ***Tra Mito e Sacro. Opere dalle collezioni capitoline di arte contemporanea***

Dal 17 aprile al 14 settembre 2025

Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese

Via Fiorello La Guardia, 6 e viale dell'Aranciera, 4 - 00197 Roma

Orari: dal martedì al venerdì ore 10.00-16.00, sabato e domenica ore 10.00-19.00 (ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura). Chiuso il lunedì e il 1° maggio

Ingresso libero alla mostra e al Museo

Per maggiori informazioni: tel. 060608 (tutti i giorni ore 9.00-19.00)

[www.museiincomuneroma.it](http://www.museiincomuneroma.it) / [www.museocarlobilotti.it](http://www.museocarlobilotti.it)

### **Ufficio stampa Zètema Progetto Cultura**

Anna Maria Baiamonte [a.baiamonte@zetema.it](mailto:a.baiamonte@zetema.it)

Simone Fattori [s.fattori@zetema.it](mailto:s.fattori@zetema.it)