

Fondazione Giorgio e Isa de Chirico

La Fondazione Giorgio e Isa de Chirico nasce nel 1986 per volontà di Isabella Far de Chirico, vedova del celebre pittore e di Claudio Bruni Sakraischik, curatore del Catalogo Generale, per tutelare la personalità intellettuale e artistica di Giorgio de Chirico. Nel 1987 Isabella Far de Chirico dona allo Stato italiano le 24 opere dell'artista che sono entrate a far parte delle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

Alla morte di Isabella Far, avvenuta a Roma nel novembre 1990, la Fondazione eredita la casa del pittore e la maggior parte del suo patrimonio artistico. Nell'agosto 1991 si spegne a Los Angeles Claudio Bruni Sakraischik, lasciando alla Fondazione il suo archivio di Giorgio de Chirico.

Nel 1993 la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico ottiene il riconoscimento della personalità giuridica e quindi l'autorizzazione ad accettare il patrimonio relitto. Da allora opera attivamente in varie direzioni, per il conseguimento delle sue finalità:

- *raccolta e la conservazione della documentazione inerente all'opera complessiva di de Chirico (nella sua globalità di espressione pittorica, grafica, scultorea e letteraria);*
- *prosecuzione dell'archiviazione delle opere autentiche del Maestro, al fine di contrastare il fenomeno delle falsificazioni;*
- *istituzione di borse di studio, per favorire la conoscenza e gli studi sull'arte di de Chirico;*
- *promozione di mostre e convegni sia in territorio nazionale che all'estero e la pubblicazione di studi sull'Artista.*

Casa-Museo

Nel novembre 1998, a vent'anni dalla scomparsa di Giorgio de Chirico, la Fondazione ha aperto al pubblico la sua abitazione romana in Piazza di Spagna, nel seicentesco Palazzetto dei Borgognoni, come Casa-Museo. Nel curare l'allestimento, si è provveduto a restaurare gli ambienti con cura filologica. Il vasto salone che affaccia sulla Piazza, la sontuosa sala da pranzo, le camere da letto al piano superiore e lo studio con i suoi libri, i suoi colori, i suoi pennelli e l'ultimo quadro appena abbozzato ancora sul cavalletto, sono ritornati a vivere. E' questo l'unico museo interamente dedicato all'inventore della pittura metafisica ed è la casa in cui de Chirico ha vissuto dal 1947 fino alla sua morte.

Il patrimonio della Fondazione, costituito da una consistente collezione di dipinti, disegni, sculture e litografie, dal fondo di manoscritti editi ed inediti dell'Artista e dall'archivio fotografico e documentario di Claudio Bruni Sakraischik, sino ad oggi è fruibile in parte grazie all'apertura della Casa-Museo, in parte grazie all'organizzazione di eventi ed esposizioni.

Mostre

Tra le numerose mostre organizzate (1) o patrocinate (2) o alle quali la Fondazione ha prestato le proprie opere nell'ultimi dieci anni, si rammentano:

1) Taranto, *De Chirico. La Metafisica del Mediterraneo*, catalogo a cura di J. de Sanna, 7 dicembre 1998-28 gennaio 1999, versione inglese del catalogo, *De Chirico and the Mediterranean*, 1998; Lubiana, *Giorgio de Chirico*, catalogo a cura di J. de Sanna, 20 aprile-18 giugno 1999; Buenos Aires – Centro Cultural Borges, *De Chirico. Metafisica del tempo/ Metafisica del tempo*, catalogo a cura di J. de Sanna, 4 aprile-12 giugno 2000; Milano – Spazio Oberdan, *Giorgio de Chirico. La Metafisica del Mediterraneo*, catalogo a cura di Jole de Sanna, 23 novembre 2000 – 11 febbraio 2001; Charleroi, *Giorgio de Chirico. Les dix dernières années. 1968-1978*, e *L'Apocalypse*, cataloghi a cura di L. Busine, 4 febbraio-13 maggio 2001; Bruxelles – Parlamento Europeo, *Giorgio de Chirico "Pictor Optimus"*, a cura di Claudio Strinati, 12-20 settembre 2002; Potenza – Pinacoteca

Provinciale, *Giorgio de Chirico dalla Metafisica alla "Metafisica" opere 1909-1973*, a cura di V. Sgarbi, 10 ottobre-9 gennaio 2003; Chieti – Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo, *Giorgio de Chirico. Cavaliere dell'immaginazione errante nell'immaginario*, a cura di D. Guzzi, 28 giugno-28 settembre 2003; Cremona – Palazzo Trecchi, *Il grande Metafisico. Giorgio de Chirico scultore*, a cura di F. Ragazzi, 13 marzo-2 maggio 2004; Roma – S. Francesco d'Assisi a Ripa Grande, *La Passione secondo de Chirico*, a cura di Achille Bonito Oliva, 20 novembre 2004-15 gennaio 2005 e Napoli – Chiostro del Complesso museale di Santa Chiara, 19 marzo-26 giugno 2005; *Giorgio de Chirico. Gli ideali dell'Est*, a cura di J. de Sanna e P. Picozza, mostra itinerante in Giappone dal 16 luglio 2005 al 10 aprile 2006 (Kitakyushu, Osaka, Tokyo, Nagoya, Tokushima e Sapporo); *Giorgio de Chirico. L'enigma e la gloria*, a cura di C. Crescentini e T. Sicoli con la supervisione di M. Calvesi, Catanzaro, Complesso Monumentale di San Giovanni, 25 marzo – 30 giugno 2006; *Giorgio de Chirico and Greece: Voyage through Memory*, a cura di T. Mavrotas, Athinais Cultural Centre, Athens, 16 aprile – 30 giugno 2007, poi The Onassis Cultural Center, New York, 31 ottobre 2007 – 6 gennaio 2008; *Giorgio de Chirico: La "Metafisica continua", Opere della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico*, a cura di M. Calvesi, Galleria D'arte Moderna, Palermo, 28 febbraio – 30 marzo 2008.

2) Verona – Museo di Castelvecchio, *De Chirico. Gli anni Trenta*, catalogo a cura di M. Fagiolo dell'Arco, 13 dicembre 1998-28 febbraio 1999; Filadelfia-Londra, *Giorgio de Chirico and the Myth of Ariadne*, a cura di M. Taylor, novembre 2002-aprile 2003; Stoccolma – Prins Eugens Waldemarsudde, *Ariadne – The Sleeping Nymph*, a cura di H. H. Brummer, 11 ottobre 2003-8 febbraio 2004; New York - Galleria Sperone Westwater, *A Triple Alliance. Giorgio de Chirico, Francis Picabia, Andy Warhol*, catalogo a cura di G.E.Sperone, 9 gennaio-21 febbraio 2004; Herford, Germania – MARTa Herford, *(My Private) Heroes*, a cura di Jan Hoet, 7 maggio-14 agosto 2005; *Il surrealismo di Paul Delvaux tra Magritte e de Chirico*, a cura di Daniela Magnetti, Torino, Fondazione Palazzo Bricherasio, dal 13 ottobre 2005 al 15 gennaio 2006; *Enigma variations: Philip Guston and Giorgio de Chirico*, a cura di M. R. Taylor e L. Melandri, Santa Monica (Los Angeles), Museum of Art, 9 settembre – 25 novembre 2006; *El siglo de Giorgio de Chirico: Metafisica y arquitectura*, a cura di V. Trione, Institut Valencia d'Art Modern, Valencia, 18 dicembre 2007 – 17 febbraio 2008; *Renato Guttuso, la Potenza dell'Immagine*, a cura di F. Carapezza Guttuso e D. Favatella Lo Cascio, Museo Guttuso di Bagheria, Palermo, 15 dicembre 2007 – 30 maggio 2008; *In omaggio a de Chirico*, a cura di A. Porcella e G. Porcella, Galleria Ca d'Oro, Roma, 6 novembre – 6 dicembre 2008 (con la presenza in Fondazione del Sindaco di Roma Giovanni Alemanno **FOTO 1**); *Giorgio de Chirico: 30 disegni*, a cura di C. Siniscalco, Studio S Arte Contemporanea, Roma, 20 novembre 2008 – 10 gennaio 2009.

Publicazioni

La Fondazione ha curato la pubblicazione di tre importanti scritti dell'artista: la riedizione delle *Memorie della mia vita* con una prefazione di Carlo Bo (ed. Tascabili Bompiani, Milano, 2002 e ristampato nel 2008), del romanzo "metafisico" *Ebdòmero* (ed. Abscondita, Milano, 2003) e del romanzo inedito *Il Signor Dudron* (ed. Le Lettere, Firenze, 1998), testamento artistico di Giorgio de Chirico, pubblicato integralmente per la prima volta; la traduzione in francese di *Monsieur Dudron* (ed. La Différence, Parigi, 2004); la traduzione in tedesco di *Il Signor Dudron*, (ed. Verlag Gachnang & Springer AG, Bern, 2000), la ristampa del *Piccolo trattato di tecnica pittorica*, (a cura di Jole de Sanna, ed. Libri Scheiwiller, Milano, 2001); la traduzione francese del *Piccolo trattato di tecnica pittorica*, (Somogy Editions d'Art, Parigi, 2001); la ristampa della *Commedia dell'arte moderna*, di Giorgio de Chirico e Isabella Far, (a cura di Jole de Sanna, ed. Abscondita, Milano, 2002); e la traduzione in spagnolo delle *Memorie della mia vita* (ed. Editorial Sintesis, Madrid, 2004). Nel dicembre 2004, la Fondazione ha pubblicato il libro *Giorgio de Chirico. Disegno* (Mondadori Electa, Milano). Curato dalla compianta Jole de Sanna, il catalogo raccoglie i disegni ed acquarelli di proprietà della Fondazione, pervenuti dall'eredità della vedova di Giorgio de Chirico, con successivo incremento di altri disegni.

In occasione del trentennale dalla morte del Maestro (20 novembre 2008) e delle sue celebrazioni, la Bompiani, in accordo con la Fondazione, ha pubblicato *Giorgio de Chirico: Scritti/I (1911-1945), Romanzi e scritti critici e teorici* a cura di Andrea Cortellessa (edizione diretta da Achille Bonito

Oliva e con un testo introduttivo di Paolo Picozza), Milano 2008, opera presentata presso la Sala Giulio Cesare del Campidoglio, Roma, il 25 novembre 2008 con interventi di Umberto Croppi, Achille Bonito Oliva, Andrea Cortellessa, Paolo Picozza, Elisabetta Sgarbi, Francesco Poli e Vincenzo Trione.

Rivista «Metafisica: Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico»

Il 16 ottobre 2003 la Fondazione ha presentato il primo numero della rivista «Metafisica: Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico» (nn. 1-2, dicembre 2002) nella sede dell'Accademia Nazionale dei Lincei a Roma. Sono intervenuti i professori Giuseppe Basile, Maurizio Calvesi, Pietro Rescigno, Giorgio Salvini, Claudio Strinati ed il presidente dell'Accademia dei Lincei il prof. Giovanni Conso. In seguito alla prima pubblicazione bilingue, sono uscite rispettivamente i nn. 3-4 (dicembre 2004, la quale contiene l'importante saggio di Jole de Sanna, *Matematiche metafisiche*), nn. 5-6 (dicembre 2006, la quale include contributi da parte di Maurizio Calvesi ed Elena Pontiggia) e nn. 7-8 (dicembre 2008, la quale contiene tutte le poesie, inedite e edite, del Maestro nonché importantissimi documenti d'archivio).

Il sito internet della Fondazione, www.fondazionedechirico.it, contiene informazioni dettagliate sull'attività della Fondazione, numerose immagini della Casa-museo e una scelta delle opere in esposizione.